

NOTA DO EDITOR

Depressão, ou a Arte da Máscara e da Fuga

*Of all tales 'tis the saddest – and more sad,
Because it makes us smile.*

Byron, Don Juan. Canto XIII. Stanza 9.

A psicologia é o principal protagonista deste número juntamente com o facto de que a revista passa a seguir o Novo Acordo Ortográfico. **Interacções** é agora **Interações**. O artigo de Clara Pracana desenvolve uma análise ampla e articulada entre psicologia e arte, explorando a depressão como uma fundamental demonstração de que a angústia da morte preenche todos os recantos da vida psíquica numa mitopoesia de contradições, tomando várias máscaras e formas de fuga, simultaneamente, como o objeto e o abjeto do desejo. No ensaio seguinte, Helena Amaro investiga desenvolvimentos recentes no conceito de psicopatia particularmente orientados para a expansão da visão multidisciplinar da psicopatia criminosa, no campo da psicologia, neuropsicologia, direito e sistema de justiça. Por seu lado, Sandy Ferreira e Marina Cunha apresentam uma investigação comparativa sobre autoconceito e solidão em dois grupos, pessoas adultas e pessoas idosas, a partir de um trabalho de investigação de 2º Ciclo no Instituto Superior Miguel Torga. No artigo colaborativo de Margarida Pocinho, Carlos Farate e Carlos Amaral

4 **Interações**

Dias, a influente Escala UCLA-Loneliness é validada psicometricamente para idosos portugueses. E Susana Ramos, num estudo realizado com estudantes de psicologia do Instituto Superior Miguel Torga, aborda a inerente reciprocidade entre ansiedade e motivação, no confronto do aluno com as avaliações académicas.